

**Festival international
de musique**
Besançon

77^e édition
13 – 22 sept.
2024



77^e édition

La fête des musiques

Un festival, c'est d'abord une fête ! Pendant dix jours, de nombreux événements musicaux vous sont proposés, du quatuor au symphonique, en passant par musique vocale, création, jazz et musiques du monde.

Les grands orchestres sont bien sûr au cœur de la programmation, avec l'Orchestre National de France, Anima Eterna Brugge, le Philharmonique de Stuttgart, Les Siècles, l'Orchestre national de Metz Grand Est et le jeune ensemble Consuelo. Côté voix, on retrouvera les ensembles vocaux Aedes, Tenebrae et La Tempête. Le Festival sera également présent en région, à Dole, Vesoul et Arc-et-Senans.

Quelques fils rouges de cette 77^e édition : les anniversaires de Gabriel Fauré et Anton Bruckner, un zoom sur le saxophone (ensembles Saxback et Habanera), la dernière année de la résidence d'Alexandros Markeas (trois concerts) et enfin un nouveau concept pour la grande soirée d'ouverture : dans l'écrin de verdure de la

Gare d'Eau, du jazz swing avec le groupe « Quai de la Seine » puis une saga symphonique avec l'Orchestre Victor Hugo.

Le Festival maintient ainsi ses lignes de forces tout en se réinventant, dans une volonté constante de toucher tous les publics, avec des concerts gratuits, une offre jeune public et pour les scolaires, des tarifs et réductions variés et une billetterie ouverte dès le 21 juin dans les nouveaux bureaux de l'équipe qui a préparé pour vous cette fête des musiques.

Jean-Michel Mathé, Directeur
Myriam Grandmottet, Présidente
et l'équipe du Festival

Concerts	p.2	Infos pratiques	p.29
Apéro-jazz	p.22	Agenda	p.33
Autour du Festival	p.24		

Vendredi 13 septembre
19 h & 20 h 30



Soirée d'ouverture

Concerts sur l'herbe

NOUVEAU LIEU

Après la place de la Révolution, puis les Prés-de-Vaux, un lieu bien connu des bison-tins va désormais accueillir ce moment artistique ouvert à tous : le Parc de la Gare d'Eau à Besançon. Site patrimonial et verdoyant sur les rives du Doubs, avec en toile de fond la Citadelle Vauban, il est accessible à pied, à vélo, en bus et tram. Il sera l'écrin idéal de ce double concert proposé dans une ambiance conviviale.

NOUVEAU CONCEPT

Finies les rangées de chaises, c'est un concert sur l'herbe qui vous est proposé. Venez avec vos pliants, coussins ou plaids ! Dès 18 h, buvette et petite restauration vous seront proposées, avec la complicité de la fédération des associations étudiantes.

DEUX MOMENTS MUSICAUX

Fidèle à sa vocation, réunissant grand répertoire orchestral et ouverture vers les musiques du monde et le jazz, le Festival a prévu deux scènes, deux ambiances sur l'esplanade herbeuse du parc. La soirée commencera à 19 h par une première partie aux notes jazz, latino et balkaniques avec le groupe « Quai de la Seine », avant de poursuivre à 20 h 30 avec la formation associée au Festival, l'Orchestre Victor Hugo, partenaire incontournable de cet évènement revisité.

Annulation en cas d'intempéries
Ouverture du site à 18 h

En partenariat avec le Bureau des associations étudiantes franc-comtoises (BAF) et le Département du Doubs

La Gare d'Eau · Besançon
Accès libre, plein air



Apéro musical

Quai de la Seine

JAZZ MODERNE & COMPOSITIONS
19 h

Robby Marshall clarinette, sax
Aurélien Robert guitares
Nicolas Lestoquoy guitares
Nicolas Peyronnet percussions
Hubert Fardel contrebasse

« Quai de la Seine » c'est la rencontre artistique et humaine entre cinq musiciens de la scène jazz parisienne. De la rumba aux ballades manouches, variant les plaisirs sur des rythmes binaires et ternaires, le quintet mêle jazz avec musiques latines et des Balkans, dans une palette sonore éclectique et chaloupée. Sur scène, la virtuosité et la vitalité du quintet emportent le public dans un jazz neuf qui s'écoute autant qu'il se danse !



Une saga symphonique

À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
20 h 30

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier direction
Sabine Quindou présentation

Extraits d'œuvres de **RAMEAU, MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN, ROSSINI, TCHAIKOVSKI, WAGNER, RAVEL, STRAVINSKY, CAMILLE PÉPIN**

Jean-François Verdier propose de (re) découvrir l'histoire de l'orchestre symphonique, avec les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo. Depuis les racines baroques de la musique, en passant par le grand maître classique Mozart, on découvre comment l'orchestre s'agrandit. Puis avec le romantisme, le son symphonique s'enrichit de nouvelles couleurs, des cuivres aux percussions, jusqu'aux harmonies et hardiesses de la musique du XX^e siècle. Suivez cette saga symphonique sous la houlette de la journaliste et animatrice Sabine Quindou.

En coproduction avec l'Orchestre Victor Hugo – formation associée au Festival

Samedi 14 septembre
16 h & 17 h

Cour du musée du Temps · Besançon
Accès libre, plein air



Saxback

Saxback Ensemble
Sextuor des inventions
d'Adolphe Sax

Transcriptions d'œuvres de
SCARLATTI, PROKOFIEV,
SIBELIUS, DVOŘÁK,
BRYCE DESSNER
et pièces originales de
ÉRIC GOUBERT,
TATIANA PROBST (création
mondiale)

Forts de l'héritage du génial inventeur Adolphe Sax (père de la clarinette basse, de la famille des saxophones et des saxhorns), les six musiciens du Saxback Ensemble, issus des Conservatoires de Paris, Lyon et Amsterdam, développent l'identité artistique de la formation autour de transcriptions et de créations sur-mesure, en collaborant avec de talentueux arrangeurs et compositeurs. Dans l'écrin Renaissance de la Cour du musée du Temps, ils nous proposent deux programmes mêlant des interprétations de grandes pages du répertoire et de pièces originales dont une création (co-commande du Festival et du Saxback) composée par Tatiana Probst.

*Entrée par la Place Granvelle et sortie par Grande Rue
Repli au Kursaal en cas d'intempéries*

Samedi 14 septembre
19 h

Théâtre Ledoux · Besançon
2 h (avec entracte) | Tarif A



Images pour orchestre

**Orchestre National
de France**
Julia Fischer
violin
Cristian Măcelaru
direction

ELSA BARRAINE
Symphonie n°2

JOHANNES BRAHMS
*Concerto pour violon
et orchestre op.77*

CLAUDE DEBUSSY
Images, pour orchestre

Sous la baguette de son directeur musical Cristian Măcelaru, le prestigieux « National » porte haut les couleurs du répertoire symphonique. Ce concert événement débute par la redécouverte d'une grande personnalité musicale française du XX^e siècle, Elsa Barraine, avec sa 2^e symphonique, inventive, rythmique et expressive. L'illustre violoniste allemande Julia Fischer interprète ensuite un des fleurons du répertoire du concerto, caractérisé par une puissance symphonique, un lyrisme et une virtuosité époustouflante. Enfin, *Images*, l'une des dernières œuvres de Debussy, grande pièce en trois parties, résolument impressionniste, évoque le folklore imaginaire de trois pays, dont l'Espagne dans le célèbre *Ibéria*.

♪ Samedi 14 septembre · 18 h
Kursaal, salle Proudhon · Besançon
Préparation au concert : « Clés d'écoute » avec
le journaliste et musicologue Max Dozolme.
Accès libre. Dans la limite des places disponibles.

Samedi 14 septembre
21h

Petit Kursaal · Besançon
1h 30 (sans entracte) | Tarif D



Pnevmatiko

MUSIQUE POPULAIRE GRECQUE

Lefteris Makaronas

bouzouki, chant

Jonathan Lattari

guitare, oud, chant

Solène Charpentier

baglama, accordéon, chant

Paul Virton

percussions, chant

Musique des rebelles et des exilés, qualifié de blues grec, le rebétiko naît dans les tavernes du Pirée à Athènes. Enraciné dans les bas-fonds du port, avec ses codes et sa langue argotique, le rebétiko devient le chant dansé des déracinés et des marginaux, une musique chaleureuse, apaisante, amicale et intimiste. Retour sur son âge d'or avec ces chansons iconiques interprétées fidèlement par le groupe Pnevmatiko qui propose une instrumentation riche mêlant le bouzouki, la guitare, le oud, l'accordéon, le baglamas, des polyphonies vocales ainsi que des percussions.

✂ 19h 30 - Kursaal, bar · Besançon

En amont du concert, participez
à une dégustation de spécialités grecques

Tarif: 10 € (places limitées, réservation recommandée)

Dimanche 15 septembre
11h

Salle du Parlement, Palais de Justice · Besançon
1h 10 (sans entracte) | Tarif C



Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao,

Léo Marillier

violons

Franck Chevalier

alto

Alexis Descharmes

violoncelle

ANTON BRUCKNER

Quatuor à cordes WAB 111

ALEXANDROS MARKEAS

Die neuen Ruinen von Athen

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°16 op.135

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde et le partenaire privilégié de nombreux compositeurs majeurs tel que Alexandros Markeas. Son quatuor, en référence aux « Ruines d'Athènes » de Beethoven, commence par des « poussières musicales » passées d'un musicien à l'autre et continue avec des techniques innovatrices utilisant des sifflets et des plectres. Les Diotima s'emparent aussi des compositeurs classiques qui les inspirent, tels Bruckner avec ce quatuor de jeunesse et Beethoven, dont le 16^e quatuor fait partie des œuvres qui ont révolutionné la musique de chambre et transcendé les styles de son époque.

Dimanche 15 septembre
17h

Saline royale, Salle Ledoux · Arc-et-Senans
2h (avec entracte) | Tarif B



Variations et sérénade

Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrrière
violoncelle & direction

PIOTR TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre op.33

JOHANNES BRAHMS
Sérénade n°2 op.16

RICHARD STRAUSS
Le Bourgeois gentilhomme, suite d'orchestre

Premier prix triomphal du Concours Reine Élisabeth en 2017, le jeune violoncelliste Victor Julien-Laferrrière fonde et dirige l'Orchestre Consuelo en 2021. L'ensemble aborde avec passion le répertoire symphonique par le prisme de la musique de chambre. Au programme de ce concert dans la magnifique salle Ledoux, les célèbres variations de Tchaïkovski, alternant virtuosité, méditation et élégie, puis la seconde sérénade de Brahms qui préfigure avec délicatesse les grands opus symphoniques du maître viennois. Enfin, la suite du *Bourgeois gentilhomme* de Strauss, joyau absolu de la musique de scène, combine le romantisme du compositeur avec son amour de la musique baroque de Lully.

En coproduction avec la Saline royale d'Arc-et-Senans

Billetterie au Festival et à la Saline d'Arc-et-Senans
[\[cf. p.30\]](#)

Lundi 16 septembre
20h

Théâtre Ledoux · Besançon
1h 45 (avec entracte) | Tarif A



Quatre derniers Lieder

Orchestre Philharmonique de Stuttgart
Gabriela Scherer
mezzo-soprano
Dan Ettinger
direction

CAMILLE PÉPIN
Vajrayana

RICHARD STRAUSS
Quatre derniers Lieder op.150

PIOTR TCHAIKOVSKI
Symphonie n°6
« Pathétique » op.74

Le Philharmonique de Stuttgart, emmené par son directeur musical Dan Ettinger, fait partie des grands orchestres du sud de l'Allemagne. Ce concert s'ouvre avec *Vajrayana*, pièce de Camille Pépin, qui fait référence à la religion tibétaine et aux énergies cosmiques. La mezzo suisse Gabriela Scherer interprète ensuite un sommet de la musique, chant du cygne d'un Richard Strauss qui permet à l'art du lied romantique de s'éteindre avec profondeur dans un magnifique crépuscule rougeoyant. La 6^e de Tchaïkovski, chef-d'œuvre absolument bouleversant, sorte de synthèse autobiographique, des plus beaux jours du compositeur jusqu'aux moments de sombre désespoir, clôture ce concert.

Mardi 17 septembre · 10h30
Séance scolaire pour les collèges et lycées
[\[Tarifs & réservations cf. p.26\]](#)
Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaïkovski
présentée par Jérôme Thiébaux.

Mardi 17 septembre
20 h 30

Collégiale · Dole
1h 15 (sans entracte) | Tarif C



Nigel Short © Chris Donovan

A Hymn to Heavenly Beauty

Tenebrae
ensemble vocal
Nigel Short
direction

Œuvres de
ALONSO LOBO,
WILLIAM CROFT /
HENRY PURCELL,
THOMAS TALLIS,
ANTONIO LOTTI,
GREGORIO ALLEGRI,
JOHN TAVENER,
ALEXANDER SHEREMETIEV,
GUSTAV HOLST,
ERIC WHITACRE,
WILLIAM HARRIS

Décrit par la critique comme « phénoménal » et « d'une beauté époustouflante », le chœur Tenebrae, digne héritier de la grande lignée des ensembles vocaux anglais, est devenu l'un des plus reconnus au monde, réputé pour sa passion et sa précision. La Collégiale de Dole accueille la reprise du programme qui a bouleversé les festivaliers en 2023 à Besançon, un parcours d'œuvres chorales de la Renaissance à nos jours : de l'envoûtant *Miserere* d'Allegri, page mythique du répertoire sacré, au resplendissant *I thank You God of Whitacre*, en passant par les lignes contrapuntiques de la fin de la Renaissance, ou l'intimité pieuse des maîtres anglais contemporains.

Avec le soutien de la Ville de Dole et du Conseil départemental du Jura

Billetterie au Festival et à l'Office de tourisme de Dole
[cf. p.30]

Mardi 17 septembre
20 h 30

Théâtre Edwige Feuillère · Vesoul
1h 20 (sans entracte) | Tarif C



© François Le-Gue

Brumes

Compagnie La Tempête
Simon-Pierre Bestion
mise en scène, direction
musicale & arrangements
Marianne Pelcerf
lumières & scénographie

Œuvres de
FRANZ SCHUBERT,
ROBERT SCHUMANN,
JOHANNES BRAHMS,
GUSTAV MAHLER
et répertoires traditionnels
d'Europe centrale

L'inventif ensemble La Tempête part en quête de la figure romantique de l'errant, celui qui traverse les plaines, guette les clairs de lune, vit au rythme de la nature et des rencontres. L'esprit de Goethe n'est jamais loin. On croise autant des musiques traditionnelles tziganes que les Lieder de Mahler. Les vingt-trois chanteurs-instrumentistes, emmenés par le charismatique Simon-Pierre Bestion, rendent, comme à l'accoutumée, ces traversées musicales lumineuses et claires. Avec forces cordes, clarinettes ou accordéons, ils dérivent délibérément vers les influences orientales et balkaniques, et portent avec un élan joyeux et contemplatif ces embardées sauvages d'un autre temps.

En coproduction le Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul

Billetterie au Festival et au Théâtre Edwige Feuillère
[cf. p.30]

Mercredi 18 septembre
20h

Cathédrale · Besançon
1h15 (sans entracte) | Tarif C



Path of Miracles

Tenebrae
ensemble vocal
Nigel Short
direction

JOBY TALBOT
Path of Miracles

Sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle

Après leur retentissant succès au Festival en 2023, Tenebrae revient avec un programme d'une grande puissance artistique et émotionnelle. *Path of Miracles* (Le Chemin des Miracles) du compositeur anglais Joby Talbot, spécialement composée pour ce chœur en 2005, est inspirée de textes médiévaux et de poèmes chantés en différentes langues illustrant le pèlerinage de saint Jacques. Grande fresque chorale, elle entraîne l'auditeur dans un surprenant voyage musical dont l'effet immersif est renforcé par la mise en espace des chanteurs, offrant aux spectateurs une expérience de concert exceptionnelle.

Mercredi 18 septembre
21h

Petit Kursaal · Besançon
1h30 (sans entracte) | Tarif D



Toss'n Turn

MUSIQUE IRLANDAISE ET TAP DANCE

Jacques Tribuiani
chant, cistre, percussions,
flûte, didgeridoo
Julien Desailly
uilleann pipes, bodhrán
François Breugnot
violon, violon ténor
Marie O'Neg,
Erwan Mouly
claquettes irlandaises

Toss'n Turn aurait pu être un simple groupe de musique irlandaise... C'était sans compter l'intense bouillonnement de ses artistes qui ont très vite projeté la formation hors des limites du traditionnellement correct. Sampleurs, harmoniseurs, violon ténor et percussions côtoient *uilleann pipes* (cornemuse irlandaise), cistre et *bodhrán* : les musiciens revisitent le répertoire et assument sans complexes leur goût du risque. Deux danseurs se libèrent des codes imposés par les concours et les grands ensembles pour faire place à la complicité et la sensualité, au fil de chorégraphies rythmées et aériennes. L'ambiance s'échauffe et le public se trouve propulsé dans un tourbillon sonore et visuel à un rythme endiablé !

Judi 19 septembre
20h

Kursaal · Besançon
1h 30 (sans entracte) | Tarif B



Ensemble Aedes © William Beaucandret

Requiem de Fauré

Agathe Boudet soprano
Mathieu Dubroca baryton
Ensemble Aedes chœur
Les Siècles orchestre
Mathieu Romano direction

PASCHAL DE L'ESTOCART
Octonaires de la vanité
du monde (extraits)

ANDRÉ JOLIVET
Cinq interludes pour orgue
(extraits)

FRANCIS POULENC
Figure humaine

GABRIEL FAURÉ
Requiem

C'est la version d'origine du *Requiem* de Fauré qu'Aedes et Les Siècles s'attachent à faire revivre sur instruments d'époque, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur. «Un requiem doux comme moi-même, confiait Fauré, un requiem dont on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort mais plutôt une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur au-delà». En regard de cette pièce sublime, l'ensemble interprète plusieurs œuvres dont celle de Paschal de L'Estocart, compositeur de la Renaissance, dont le style musical très personnel révèle de profondes résonances métaphysiques.

Le programme s'ouvrira avec l'œuvre emblématique de Francis Poulenc, *Figure Humaine*, chef-d'œuvre de la musique vocale, conçu dans le secret de la Résistance et créée en 1945, cette cantate *a cappella* s'achève dans un hymne final bouleversant, composé sur le poème *Liberté, j'écris ton nom* de Paul Éluard.

Vendredi 20 septembre
20h

Théâtre Ledoux · Besançon
1h 25 (sans entracte) | Tarif C



Quatuor Habanera © DR

Habanera & Markeas

Quatuor Habanera
Alexandros Markeas
piano & présentation

Œuvres de
STEVE REICH,
GUILLERMO LAGO,
GYÖRGY LIGETI,
ALEXANDROS MARKEAS,
ASTOR PIAZZOLLA
(transcriptions et œuvres originales pour saxophones et piano, improvisations au piano)

Habanera, quatuor de saxophones constitué de solistes renommés, dialogue avec le pianiste et compositeur Alexandros Markeas, entre musiques savantes et populaires, compositions et improvisations, en forme d'arrêt sur image dans l'histoire de la collaboration entre ces cinq musiciens qui partagent une recherche musicale depuis trente ans. Donnant la part belle aux compositeurs tels que Steve Reich, György Ligeti ou Astor Piazzolla, ce concert est profondément marqué par l'identité des Amériques du Nord et du Sud, avec une incursion dans les musiques populaires de l'Est de l'Europe, creusets d'un melting-pot qui nourrit les musiques savantes de ses influences populaires et urbaines.

Soirée parrainée par le CIC Est

Samedi 21 septembre
10h30

Kursaal · Besançon
1h (sans entracte) | Tarif E



Au son des saxos

**CONCERT COMMENTÉ
SPÉCIAL FAMILLE,
À PARTIR DE 6 ANS**

Quatuor Habanera
Alexandros Markeas
piano & présentation

Œuvres de
STEVE REICH,
ALEXANDROS MARKEAS,
ASTOR PIAZZOLLA,
PEDRO ITURRALDE

Découvrez la famille des saxophones inventés par le génial Adolphe Sax vers 1840, du grand baryton jusqu'au petit soprano, formant pour ce concert un quatuor original et cuivré, en dialogue avec notre « compositeur-pianiste-improvisateur » Alexandros Markeas. Il sera aussi présentateur de ce moment musical pour tous les publics et les enfants à partir de 6 ans. Cette rencontre entre piano et saxos vous emmènera vers des sonorités étonnantes et inventives avec la musique américaine de Steve Reich et les créations d'Alexandros Markeas, puis dans les tonalités dansantes et colorées des tangos d'Astor Piazzolla.

Rappel : une place offerte pour un enfant de moins de 12 ans pour une place adulte achetée [cf. p.31]

Samedi 21 septembre
20h

Théâtre Ledoux · Besançon
2h10 (avec entracte) | Tarif A



10^e de Chostakovitch

**Orchestre national
de Metz Grand Est**
Xavier Phillips
violoncelle
Adrian Prabava
direction

ALEXANDROS MARKEAS
Sea is History

WILLIAM WALTON
*Concerto pour violoncelle
et orchestre*

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°10 op.93

Trois œuvres fortes composent cette soirée symphonique servie par un des meilleurs orchestres français, sous la baguette du chef allemand Adrian Prabava (finaliste du 49^e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). C'est aussi le dernier concert de la résidence d'Alexandros Markeas : *Sea is History*, réflexion sonore sur la traite négrière, passe de la sérénité à la violence de la vie sur les bateaux pour terminer dans l'absolue et muette douleur. Le violoncelliste Xavier Phillips nous propose ensuite un concerto rare et superbe de l'anglais Walton. Enfin, la *Symphonie n°10* de Chostakovitch, monument de l'histoire de la musique, gigantesque réflexion sur les relations entre l'artiste et le pouvoir, est propulsée par une puissante énergie, cheminant de l'ombre vers un lumineux final.

Soirée des partenaires du Festival

Samedi 21 septembre
21h

Petit Kursaal - Besançon
1h20 (sans entracte) | Tarif D



Aàgut

**POLYPHONIES ET
POLYRYTHMIES
MÉDITERRANÉENNES**

Caroline Sasal,
Angélique Zaini,
Miriam Le Guen
Alan Blum
percussions

Trois voix de femmes jouent sur scène une partition multiple: tantôt délicates et touchantes, elles peuvent également nous emporter jusqu'à la transe. Les percussions, ajoutées à ces polyphonies et polyrythmies, apportent une énergie hypnotique puissante qui invite à la danse avant de revenir au minimalisme et à la pureté d'un chant ancestral. Puisant dans le répertoire populaire des Pyrénées et plus particulièrement du Béarn, Aàgut nous amène jusqu'à la Galice, suivant la crête entre France et Espagne. Les arrangements et créations de Caroline Sasal apportent un versant contemporain qui vient pimenter ce répertoire d'une énergie vibrante.

Dimanche 22 septembre
11h

Salle du Parlement, Palais de Justice - Besançon
1h20 (sans entracte) | Tarif C



Trio avec clarinette

Tatjana Uhde
violoncelle
Jean-François Verdier
clarinette
Natacha Kudritskaya
piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio n°4 op.11
« Gassenhauer »

LOUISE FARRENC
Trio n° 3 op.44 (extrait)

JOHANNES BRAHMS
Trio pour clarinette,
violoncelle et piano op.114

Les festivaliers connaissent Jean-François Verdier à la baguette, mais plus rarement comme clarinettiste. C'est donc un privilège de l'accueillir dans la superbe Salle du Parlement, rejoint par la pianiste Natacha Kudritskaya qui avait enchanté les bisontins l'an dernier avec l'Orchestre Victor Hugo et la violoncelliste Tatjana Uhde, soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Programme 100 % romantique, avec les deux trios incontournables des maîtres Beethoven et Brahms et le 2^e mouvement très touchant de l'opus 44 de Louise Farrenc, compositrice que l'on redécouvre enfin.

Dimanche 22 septembre
17h

Kursaal · Besançon
1h 30 (sans entracte) | Tarif B



3^e de Bruckner

Anima Eterna Brugge
Dame Sarah Connolly
mezzo-soprano
Pablo Heras-Casado
direction

GUSTAV MAHLER
Cinq Rückert-Lieder

ANTON BRUCKNER
Symphonie n°3 WAB 103

Après une 7^e de Bruckner qui a marqué le Festival en 2021, Anima Eterna et Pablo Heras-Casado reviennent pour clôturer en apothéose ce 77^e Festival. Mahler d'abord, avec cinq poèmes de Rückert qu'il met en musique, réalisant un des plus beaux cycles de lieder qui procure à l'auditeur une plénitude, un apaisement intérieur que peu d'œuvres dispensent. Puis la 3^e symphonie qui ouvre la séquence des chefs-d'œuvre de Bruckner, dans laquelle sa créativité rencontre la capacité monumentale de la construction symphonique. Avant plusieurs révisions, la première version de 1873 est celle de l'audace et de la joie de l'expérimentation, incluant des citations de Richard Wagner à qui l'œuvre est dédiée.



17 – 21 septembre
De 19h à 20h30

Petit Kursaal & Place Granvelle · Besançon
Accès libre, plein air



Apéro-jazz Granvelle



MARDI 17 SEPT.
PETIT KURSAAL*

Diga Society & Quatuor Momentum

Jazz / Hip-hop

Marcjean composition,
saxophone, clavier & voix
Grégoire Georgiou basse
Guigui Bwanga batterie
Camille Coulet,
Noé Gubitsch violons
Ulysse Junek alto
Pierre Schaaf violoncelle

MERCREDI 18 SEPT.
GRANVELLE

D. Groleau trio & Caloé

Jazz

Caloé chant
Sylvain Dubrez
contrebasse
Nicolas Grupp batterie
Damien Groleau piano
& piano Rhodes

JEUDI 19 SEPT.
GRANVELLE

Hugo Diaz quartet

Jazz

Hugo Diaz
saxophone soprano
Alexandre Cahen piano
Vladimir Torres
contrebasse
Louis Cahen batterie

VENDEDI 20 SEPT.
GRANVELLE

Knobil trio

Chanson, Jazz pailleté
et post-bop

Louise Knobil
contrebasse & chant
Vincent Andreae batterie
Chloé Marsigny
clarinette basse & effets

SAMEDI 21 SEPT.
GRANVELLE

Minor sing Gipsy Jazz Quartet

Yannick Alcocer guitare
Jean Lardanchet violon
Laurent Vincenza guitare
Sylvain Pourrat
contrebasse

* Accès libre dans la limite des places disponibles.

Annulation en cas d'intempéries

Autour du festival

La résidence de compositeur



Alexandros Markeas

Acteur de la création et de la diffusion de la musique contemporaine, le Festival développe depuis près de vingt ans une résidence de compositeur/trice. Alexandros Markeas, compositeur franco-grec est ainsi en résidence depuis 2021.

Dans le cadre de la résidence, des actions ont été menées avec nos partenaires comme le Conservatoire de Besançon, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ou encore le festival POTE.

Des œuvres d'Alexandros Markeas seront à l'honneur dans la programmation du 77^e Festival : son quatuor *Die neuen Ruinen von Athen* [15/09 cf. p.7] et *Sea is History* pour orchestre [21/09 cf. p.17]. Il sera également sur scène, au piano avec le Quatuor

Habanera le 20 septembre pour interpréter plusieurs de ses compositions et improvisations comme *Engrenages* ; *Tsopanakos* ou *Broken Mechanism Blues* [cf. p.15].

En clin d'œil à sa double culture, nous proposons un concert de musique populaire grecque avec le groupe « Pnevmatiko » le 14 septembre au Petit Kursaal [cf. p.6] précédé d'une dégustation de spécialités grecques.

Enfin, le concert donné par l'Orchestre national de Metz Grand Est « 10^e de Chostakovitch », le samedi 21 septembre, sera l'occasion pour Alexandros Markeas de transmettre le flambeau au prochain compositeur en résidence.

Action culturelle



Une démarche d'ouverture du festival

Grâce à sa programmation, la mise en place d'actions ciblées et une politique tarifaire [cf. p.31], le Festival poursuit une démarche d'ouverture vers tous les publics : groupes socio-culturels, personnes en situation de handicap, élèves du primaire, collégiens, lycéens et étudiants.

Cette année encore le Festival propose un concert réservé aux scolaires – collégiens et lycéens – le 17 septembre. L'ensemble de la programmation est accessible aux scolaires.

Un concert commenté : « Au son des saxos », ouvert à tous et adapté aux enfants à partir de 6 ans (de par sa durée et sa programmation) est également proposé. [le 21/09 cf. p.16]

Une rencontre avant concert est organisée, le samedi 14 septembre, avec le journaliste et musicologue Max Dozolme (accès libre, dans la limite des places disponibles). Il donnera des clés d'écoute et répondra aux questions avant le concert de l'Orchestre National de France [cf. p.5].

Enseignant-e-s

Inscriptions auprès de
cnotheaux@festival-besancon.com
ou via Pass culture.

[Tarifs cf. p.31]

L'association

Le Festival international de musique est porté par l'association du même nom, créée le 1^{er} juin 1948. Elle organise également le Concours de jeunes chefs d'orchestre et la résidence de compositeur.

Conseil d'Administration

Myriam Grandmottet

Présidente

- 18 membres élus dont 9 membres de droit (collectivités et institutions culturelles)
- 444 membres adhérents en 2023

Administration

9 rue du Palais de Justice

25000 Besançon

contact@festival-besancon.com

festival-besancon.com



Équipe

L'association confie l'organisation du Festival, du Concours et de la résidence à une équipe de cinq salariés permanents. À l'approche du Festival, ils sont rejoints par de nombreux renforts professionnels et bénévoles. (liste détaillée sur notre site Internet et dans le livre-programme)

DEVENEZ MÉCÈNE

Amateurs de musique classique ou mélomanes, soutenez le Festival en faisant un don libre. Particulier ou entreprise, engagez-vous dans une démarche de soutien indispensable au maintien et au développement des activités de l'association. En 2024, le Festival créé son Cercle des mécènes pour rassembler les entreprises qui le soutiennent.

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION

COTISANT : 30€

COTISANT DUO : 50€

• Participez à la vie du Festival notamment lors de l'Assemblée Générale annuelle, organisée au printemps de l'année suivant votre adhésion (mai ou juin 2025).

• Bénéficiez du tarif **Adhérent** sur tous les concerts

Cotisant : réductions nominatives et individuelles

Cotisant Duo : réductions valables pour deux personnes

Pour des réservations sur le même concert (même date et même horaire)

• Réservez vos billets avant le grand public
Ouverture des réservations dès le 7 juin.

Réservations en ligne et par courrier [cf. p.30].

• Accueil spécial adhérents
Du 7 au 20 juin

Les mardis et vendredis, de 10 h à 16 h

Bureau du Festival

(9 rue du Palais de Justice à Besançon)

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



Mécènes



–
Brasserie Granvelle
Restaurant 1802
Valentin audiovisuel
Hôtel Ibis La city
Dealtis
Koésio

Partenaires médias



Partenaires

Les 2 Scènes, scène nationale
Conservatoire à rayonnement
régional du Grand Besançon
Le Kursaal
Musée du Temps, Palais Granvelle
Palais de Justice de Besançon
Saline royale d'Arc-et-Senans
Théâtre Edwige Feuillère
–
Cinéma Mégarama Beaux-Arts
Cinéma Victor Hugo
CRIJ, carte avantages jeunes
Ginko
L'Indispensable / L'Essentiel
Rectorat de l'académie de Besançon
–
Le Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté
est membre de France Festivals
(Fédération française des festivals
internationaux de musique), de la
Fédération mondiale des concours
internationaux de musique et du
Syndicat national des scènes publiques.

Infos pratiques

Infos pratiques

JE RÉSERVE

À chacun son mode de réservation !



Billetterie en ligne sur
festival-besancon.com

Ouverture le vendredi 21 juin

Accès 24/24 h et 7/7j (Sauf groupes)



Par courrier

À partir du vendredi 21 juin

Traitement par ordre d'arrivée

Renvoyez un bulletin de réservation (au plus tard 15 jours avant le concert choisi) par courrier à : Festival de musique, 9 rue du Palais de Justice, 25000 Besançon

Envoi des billets à partir de mi-juillet



Guichets à Besançon

Notre équipe de billettistes vous accueille sur deux temps :

• **Du ven. 21 juin au ven. 5 juillet**
Du mardi au samedi, 13h - 17h
9 rue du Palais de Justice,
25000 Besançon

• **À partir du 5 septembre**
Du lundi au samedi, 13h - 18h
Kursaal, Place Granvelle

NOUVELLE ADRESSE !

Pour mieux vous accueillir, les bureaux du Festival sont désormais installés au 9 rue du Palais de Justice à Besançon.



Guichets en région

Vous pouvez également acheter vos places (pour les concerts en région uniquement) : auprès de l'office de tourisme de Dole, du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul et de la Saline royale d'Arc-et-Senans.



Les soirs de concert

À l'entrée de la salle, 45 minutes avant le début du concert.



Questions & informations

03 81 82 08 72 (aux horaires d'ouverture des guichets à Besançon)
billetterie@festival-besancon.com

Aucune vente ne sera réalisée par téléphone.

Infos pratiques

TARIFS

	Plein	Adhérent	Réduit
Tarif A			
Cat 1	52 €	42 €	26 €
Cat 2	39 €	31 €	20 €
Cat 3	24 €	19 €	12 €
Tarif B			
Cat 1	39 €	31 €	20 €
Cat 2	24 €	19 €	12 €
Tarif C	28 €	22 €	12 €
Tarif D	22 €	18 €	12 €
Tarif E	10 €	8 €	5 €

Pour le choix des catégories, les plans des salles sont disponibles sur festival-besancon.com/infos-pratiques



Tarif scolaire

(et Pass culture collectif)
6 €



Bon cadeau

Offrez des concerts et faites découvrir le Festival autour de vous !

Offrez un bon cadeau, valable pour un ou plusieurs concerts, ou avec un montant au choix à dépenser librement sur l'édition en cours.



Adhérez

En adhérent à l'association, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel et d'une priorité de réservation de 15 jours !
[+ d'infos p.27]

RÉDUCTIONS

Tarif Adhérent

Réduction nominative et individuelle, sauf Cotisant Duo

- Membres de l'association du Festival [cf. p.27]
- Comités d'entreprise : selon accords
- Groupes de plus de 10 personnes
- Détenteurs du Pass illimité des 2 Scènes
- Détenteurs d'un abonnement Ginko

Tarif Réduit

Réduction nominative et individuelle

- Demandeurs d'emploi
- Allocataires RSA et AAH
- Étudiants de moins de 30 ans
- Carte Avantages jeunes
- Moins de 18 ans

Gratuit

• Une place offerte (par la Caisse des Dépôts) pour les jeunes entre 16 et 26 ans

Valable sur les 200 premières réservations. Une place par personne, pour un concert au choix de l'édition 2024.

- Une place offerte pour un enfant de moins de 12 ans pour une place adulte achetée.

Infos pratiques

ACCESSIBILITÉ

Réservations

Pour vous proposer des réservations adaptées à votre situation, nous vous invitons à nous contacter au 03 81 82 08 72 ou à vous rendre aux guichets de Besançon (désormais accessibles aux PMR) aux horaires d'ouverture. [cf. p.30]

Placement en salle

Toutes les salles sont accessibles aux personnes en fauteuil (des restrictions peuvent exister dans certaines salles). Si vous êtes accompagné, merci de nous le signaler.

Spécificités au Théâtre Ledoux

Zone PMR située au parterre (2^e catégorie). Pas d'ascenseur. Contactez la billetterie.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Justificatifs de réduction à fournir pour toute réservation.
- Règlement par carte bancaire et espèces (guichet uniquement), ou par chèque, chèques ANCV, chèques culture, pass Culture.
- Les billets ne sont pas échangeables et ne sont remboursables qu'en cas d'annulation du concert.
- Le hall et la billetterie ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. L'accès dans la salle est possible 30 minutes avant le début des concerts, sauf conditions particulières.
- Les concerts débutent à l'heure précise. Au-delà, l'accès aux salles n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.
- Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du concert au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement. Les billets restent valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire du concert.
- La revente de billets à un prix supérieur est interdite (loi du 27 juin 1919).
- Les photographies (même sans flash) ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

→ Intégralité des conditions générales sur festival-besancon.com/infos-pratiques



Accès aux concerts (salle, plein air) dans le respect de la réglementation en vigueur.

Agenda

Ven. 13	19 h	Apéro musical <i>Quai de la Seine</i>	La Gare d'Eau	p.3	
	20 h 30	Une saga symphonique	La Gare d'Eau	p.3	
Sam. 14	16 h	Saxback	Cour du musée du Temps	p.4	
	17 h	Saxback	Cour du musée du Temps	p.4	
	18 h	Clés d'écoute: Images pour orchestre	Kursaal, salle Proudhon	p.5	
	19 h	Images pour orchestre	Théâtre Ledoux	p.5	
	19 h 30	Dégustation spécialités grecques	Bar du Kursaal	p.6	
Dim. 15	11 h	Quatuor Diotima	Salle du Parlement	p.7	
	17 h	Variations et sérénade	Saline royale Arc-et-Senans	p.8	
Lun. 16	20 h	Quatre derniers Lieder	Théâtre Ledoux	p.9	
Mar. 17	10 h 30	Concert scolaire	Théâtre Ledoux	p.9	
	19 h	Apéro-jazz Diga & Momentum	Petit Kursaal	p.23	
	20 h 30	A Hymn to Heavenly Beauty	Collégiale Dole	p.10	
	20 h 30	Brumes	Théâtre E. Feuillère Vesoul	p.11	
Mer. 18	19 h	Apéro-jazz D. Groleau trio & Caloé	Place Granvelle	p.23	
	20 h	Path of Miracles	Cathédrale Saint-Jean	p.12	
	21 h	Toss'n Turn	Petit Kursaal	p.13	
Jeu. 19	19 h	Apéro-jazz Hugo Diaz quartet	Place Granvelle	p.23	
	20 h	Requiem de Fauré	Kursaal	p.14	
Ven. 20	19 h	Apéro-jazz Knobil trio	Place Granvelle	p.23	
	20 h	Habanera & Markeas	Théâtre Ledoux	p.15	
Sam. 21	10 h 30	Au son des saxos – spécial famille	Kursaal	p.16	
	19 h	Apéro-jazz Minor sing	Place Granvelle	p.23	
	20 h	10° de Chostakovitch	Théâtre Ledoux	p.17	
	21 h	Aàgut	Petit Kursaal	p.18	
Dim. 22	11 h	Trio avec clarinette	Salle du Parlement	p.19	
	17 h	3° de Bruckner	Kursaal	p.20	

Programme et durée adaptés au jeune public (à partir de 6 ans)

Gratuit

festival-besancon.com

